



Livre

Auteur(s) : Guégan, Stéphane (Auteur) ; Storelli, Delphine (Auteur)

Titre(s) : Les caprices du goût en peinture [Texte imprimé] : cent tableaux à éclipse / Stéphane Guégan ; avec la collaboration de Delphine Storelli.

Editeur(s) : [Malakoff] : Hazan, DL 2014 (impr. en Italie).

Résumé : Auteur de Cent tableaux qui font débat (Hazan 2013), Stéphane Guégan a abondamment publié sur l'art et la littérature des XIXe et XXe siècles. Il a été de plus commissaire des récentes rétrospectives Chassériau, Ingres et Manet. Comme la terre autour du soleil, l'histoire du goût décrit une ronde perpétuelle et offre le spectacle, inquiétant ou réjouissant, d'éclipses permanentes. Ainsi la nudité austère de l'art roman dans les années 50 et la décennie suivante, années de l'existentialisme triomphant et des premières innovations du concile de Vatican II, ont fait juger comme des afféteries les courbes et contre-courbes virtuoses du gothique — ce même « gothique » dont le terme, employé de manière péjorative au siècle de Louis XVI pour embrasser avec mépris tout le Moyen Age, vilipendait un art barbare et ennemi du « goût ». Ce même gothique qui n'en inspira pas moins plusieurs révolutions stylistiques au XIXe siècle : terre d'élection et d'inspiration pour les artistes nazaréens en Allemagne, pour les Romantiques puis pour les Préraphaélites en Grande-Bretagne, mouvements qui tournaient le dos au grand classicisme italien, alors la référence. Pour le grand public, il faudra attendre les années 1950, pour qu'un mouvement irrésistible, associant conviction et simplicité, ramène au premier plan la robuste harmonie du Quattrocento italien, celui de Piero della Francesca et de Mantegna, nouveaux champions de la peinture qui ont quasi éclipsé depuis avec Bellini la gloire d'un Raphaël jugé trop suave, trop ... parfait ! Pourquoi le Greco a-t-il sombré dans une si longue éclipse avant de revenir en pleine lumière ? Qu'est-ce qui a fait mépriser si longtemps la dernière manière du Titien et presque toute l'œuvre d'Ingres ? Ce ne sont là que quelques exemples. De ces oscillations, du va-et-vient entre célébrité et oubli, rejet et réhabilitation, l'histoire reste à faire malgré le travail de quelques pionniers comme Francis Haskell, au milieu des années 1970, passionné par ces changements esthétiques, ces caprices de la sensibilité et ces « redécouvertes » qui avaient chahuté et remodelé le monde de l'art à partir du XVIIIe siècle. Au regard des autres, la révolution de l'œil marquait aussi le seuil d'une époque où les valeurs de l'art seraient soumises aux fluctuations de l'ère démocratique. Aucun étalon stable, des lors, ne définit plus le bon goût, la norme



collective, le beau pour tous. Aucun artiste vivant ou mort, aucune époque admirée ou déchuée n'échappe au jeu des reclassements et déclassés. On conviendra que l'Internet l'a dopé de façon vertigineuse, et que l'art d'aujourd'hui ne montre plus la moindre pudeur dans l'exploitation d'une banque d'images désormais illimitée. En rappelant combien les hiérarchies et les clivages esthétiques sont soumis aux aléas d'une relecture constante et de demandes variées, sous le coup des collectionneurs et des musées, des tocadés de l'art contemporain et de l'impact du politique, du religieux ou du communautarisme, ce livre jette une lumière nette sur cent cas spectaculaires de renversements du goût. Au-delà du flux et reflux dans lequel nous baignons, il voudrait surtout dégager les critères d'évaluation de notre époque, une époque qui a évidemment ses marottes et a vu revenir sur le devant de la scène, en quarante ans, ceux que l'histoire de l'art a longtemps maltraités ou méprisés, des pompiers aux antimodernes, des femmes aux fous, des apôtres de l'authentique aux prêtres du kitch, des recalés aux décalés de l'art officiel.

Notes : Notes bibliogr. Index.

Sujet(s) : Bazille, Frédéric (Peintre proche des impressionnistes, tué au début de la guerre de 1870 ; 1841-1870) Caillebotte, Gustave (1848-1894) La Fresnaye, Roger de (1885-1925) Ernst, Max (1891-1976 ; Peintre) Rochegrosse, Georges (peintre ; 1859-1938) Monet, Claude (Peintre ; 1840-1926) Vigée Le Brun, Louise-Élisabeth (Peintre. - Epouse Jean Baptiste Pierre Le Brun le 11 Janvier 1776 ; 1755-1842) Girodet-Trioson, Anne-Louis (Peintre d'histoire et dessinateur, élève de David ; 1767-1824) Van Gogh, Vincent (Peintre et dessinateur ; 1853-1890) Le Nain, Mathieu (peintre ; 1607-1677) Peinture ** Appréciation Peinture ** Histoire Chefs-d'oeuvre (art)

Indice(s) : 759750

Lien : <http://motsdits.blog.lemonde.fr/tag/stephane-guegan/>

Exemplaires

Bibliothèque	Nouveauté	Localisation	Cote	Support	Situation	Date retour	Utilisation
Nevers		PôleArt	759 GUE	Livre	En rayon		Prêt normal